Saint-Étienne ville de
L'expérience design

JE T'AI RENCONTRÉ PAR HASARD

SAISON 2016-17



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

TRISTAN & ISOLDE - SALUE POUR MOI LE MONDE !

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Six ans après *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier retrouve le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour nous conter une autre légende populaire, celle de *Tristan et Isolde*, sur une partition de Wagner. Un choix ambitieux, rarement chorégraphié car l'œuvre musicale est destinée en premier lieu à l'opéra. Dès son ouverture, elle met en marche une action intérieure centrée sur la passion de Tristan et Isolde dont l'intensité grandissante annonce déjà l'issue tragique. L'ouvrage wagnérien, par sa force intrinsèque, demande aux danseurs de faire un travail supplémentaire en allant chercher au fond d'eux-mêmes, dans leurs propres émotions, cette intensité qui nous touchera l'âme. Cette création du Ballet du Grand Théâtre de Genève réussit le pari de la synesthésie des arts, en magnifiant par la même occasion le paradoxe des sentiments humains.

DATE

MAR **20 JUIN 20H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

1H25 SANS ENTRACTE.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	**22 €**	**14 €**	**10 €**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino Nourrir un monde de diversité

AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire Le Département

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

LU DANS LA PRESSE
À PROPOS DE *JE T'AI RENCONTRÉ PAR HASARD*

« Pietragalla revendique le "Théâtre du Corps". C'est le nom qu'ils ont choisi pour leur compagnie avec son compagnon Julien Derouault, magnifique partenaire qui chorégraphie avec elle ce qui ressemble à un manifeste… Pietragalla et Derouault font défiler en une heure vingt les paysages mentaux de la vie d'un couple…
Tout un voyage entre le trop vide et le trop plein, les automatismes et les flambées de passion. La vie se tisse ainsi... c'est très bien interprété. »
Le Figaro, février 2016

PENSEZ-Y
RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE

Venez rencontrer Philippe Cohen, Directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, qui vous donnera quelques clefs de compréhension sur l'interprétation de *Tristan et Isolde* faite par Joëlle Bouvier, lors d'une rencontre, une heure avant la représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR
AUTOUR DE *TRISTAN & ISOLDE*

Anne Décoret-Ahiha vous invite à expérimenter corporellement et en toute simplicité l'œuvre chorégraphique que vous allez voir, mardi 20 juin à 18h. Tarif : 3€ / personne. Réservation obligatoire (nombre de places limité) auprès du pôle des relations avec les publics : 04 77 47 83 34.

JE T'AI RENCONTRÉ PAR HASARD

COMPAGNIE PIETRAGALLA-DEROUAULT

SAM 22 AVRIL 20H
GRAND THÉÂTRE MASSENET
1H20 SANS ENTRACTE

INTERPRÉTATION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA,
JULIEN DEROUAULT

CRÉATION MUSICALE
YANNAËL QUENEL

LUMIÈRES
ÉRIC VALENTIN

ASSISTÉ DE
DAMIEN CHAVANT

PRÉSENTATION

DE L'ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE

Ici le couple, mis en scène dans sa simplicité, symbolise la relation d'un homme et d'une femme, l'étincelle d'une rencontre, le jaillissement des interrogations et la notion du temps, réinventant à chaque instant leur histoire.

Cette création marque une étape dans le processus de travail du Théâtre du Corps, 10 ans après *Souviens-toi…*, première pièce pour la compagnie. Dans ce spectacle créé par et pour Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, les chorégraphes traitaient de la mémoire palpable, du temps qui s'enfuit, laissant place aux souvenirs de l'âme, de ces traces indélébiles qui construisent les êtres à travers les différents âges de la vie. En quittant ce paradis de l'éphémère, les grands mythes passent par une histoire personnelle où les moments de vie, la naissance, l'amour, la transmission de la mémoire collective fleurissent à la lumière créative.

L'amour est un mystère, il s'adresse à notre part d'inconnu. C'est peut-être l'épreuve la plus difficile, le plus haut témoignage de soi-même. Qu'est-ce qui est déterminant dans une rencontre ? Un regard, un geste, une attitude, un silence, une étincelle qui jaillit, une magie qui se crée, un moment de grâce que l'on définit comme un choc amoureux. Et puis le couple se forme, il s'inscrit dans l'espace et le temps, il se constitue de multiples choses, sensations, références qu'ils se sont mutuellement permis de découvrir en eux.

Le couple est le lieu où chacun permet à l'autre d'exister dans sa vérité et d'exprimer ses propres richesses. Le temps nourrit cette relation ou la fait disparaître. Tous ces moments cultivent la rareté de notre vie et les rencontres humaines uniques consolident et développent notre maturité à l'approche de l'autre.

Je t'ai rencontré par hasard pose les questions de l'individu, de sa solitude, de la rencontre et du couple. Ces deux personnages souffrent d'un manque et se réchauffent à l'idée de s'unir. L'expérience du choc amoureux est un état de grâce qui transporte les hommes, un basculement qui les propulse par-delà leurs repères. L'amour est une force révolutionnaire qui fait rêver à des lendemains radieux et engendre une puissance créatrice.

BIOGRAPHIES



MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

DANSEUSE ÉTOILE, CHORÉGRAPHE,
METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Marie-Claude Pietragalla, née à Paris, est une figure emblématique de la danse française. Entrée en 1973 à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, elle est engagée dans le Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris six ans après. En 1990, elle est nommée Danseuse Étoile sous la direction de Patrick Dupond à l'issue de sa prise de rôle de Kitri dans le *Don Quichotte* de Rudolf Noureev.
Elle dansera tous les grands rôles du répertoire classique et contemporain : *Don Quichotte, Le Lac des cygnes, Roméo et Juliette, La Bayadère, Cendrillon, Raymonda* (Rudolf Noureev) - *Giselle* (Mats-Ek) - *Le Sacre du printemps, Boléro, Juan y Teresa, Arepo* (Maurice Béjart) - *Le Sacre du printemps, L'Après-midi d'un faune* (Vaslav Nijinski) - *In the night, Glass pieces* (Jerome Robbins) - *In the Middle, Somewhat Elevated* (William Forsythe) - *Carmen, Notre Dame de Paris, Le Jeune Homme et la Mort, Camera Obscura* (Roland Petit) - *Le Songe d'une nuit d'été, Vaslaw, Casse-Noisette* (John Neumeier) - *Temptations of the moon* (Martha Graham) - *Le Palais de Cristal, Les Quatre Tempéraments, Agon, Violin Concerto* (George Balanchine) - *Signes* (Carolyn Carlson) - *Etudes* (Harald Lander) - *Suite en Blanc* (Serge Lifar) - *Nuages* (Jiří Kylián) … En 1998, elle est nommée Directrice Générale du Ballet National de Marseille et de son École Nationale Supérieure de Danse par le Ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la région PACA. De 1998 à 2004, avec le chorégraphe Julien Derouault, elle signe neuf créations dont *Sakountala, Ni Dieu Ni Maître* et *Don Quichotte*. En 2000, Marie-Claude Pietragalla est la première danseuse à se produire à L'Olympia dans *Don't Look Back,* solo mythique chorégraphié par Carolyn Carlson qui tournera pendant 10 ans dans le monde entier.
En 2004, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault fondent leur compagnie, le Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault. Ils inventent un langage commun et complexe où l'improvisation et l'écriture chorégraphique s'entremêlent en permanence. Ils s'appuient sur une synergie permanente qui leur permet de poser un double regard sur le monde et leur travail chorégraphique : masculin et féminin, réel et fantasmé, puissant et poétique, absurde et dramatique.

JULIEN DEROUAULT

DANSEUR, CHORÉGRAPHE,
METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN



Julien Derouault entre en 1994 au Conservatoire du Mans puis au Conservatoire National de Région d'Angers. En 1996, il intègre l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et rejoint quelques mois après le Ballet National de Marseille sous la direction de Roland Petit.
En 1999, il est nommé soliste du Ballet National de Marseille sous la direction de Marie-Claude Pietragalla. Il interprète tous les grands rôles du répertoire et travaille avec William Forsythe, Rui Horta, Claude Brumachon, Richard Werlock, Rudi Van Dantzig...
De 1999 à 2004, il est répétiteur et collabore à l'écriture chorégraphique, avec Marie-Claude Pietragalla, de *Sakountala, Ni Dieu Ni Maître, Don Quichotte*...
En 2004, Julien Derouault fonde avec Marie-Claude Pietragalla, le Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault. Ils développent un univers sur scène où la danse participe à leur imaginaire en questionnant l'inconscient à travers le corps. L'humain est au centre de leur inspiration et de leurs recherches.
Que ce soit à travers l'histoire, la mémoire collective ou le rapport à l'intime, leur écriture chorégraphique exprime ce qui constitue et définit notre humanité. Depuis 2006, il réalise l'ensemble des supports vidéo des spectacles du Théâtre du Corps. En 2013, il suit une formation d'acteur au Cours Florent, en 3e année, classe de Benoit Guilbert. En 2015, il est chorégraphe sur le téléfilm *Mongeville* pour France 3.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© PASCAL ELLIOT

